



С заботой к заслуженным людям

В год 75-летия Великой Победы пожилые жители 24-го избирательного округа получили подарки, о которых даже не мечтали

Во дворе дома №73 по улице Гагарина – собрание. Жители встречаются со своим депутатом городской Думы, председателем первичной профсоюзной организации Ростовской АЭС Александром Анатольевичем Бушневым. На повестке дня злободневный вопрос: когда запустят лифты? Дом уже давно лишён этого блага цивилизации. И Александр Бушнев пришёл к своим избирателям с хорошими новостями. На последней комиссии Волгодонской городской Думы по бюджету депутаты приняли изменения в главный финансовый документ города. В нем появилась строка на замену лифтов в этом доме. Это стало возможным благодаря безвозмездному трансферу концерна «Росэнергоатом» в городскую казну в размере одного миллиона рублей. Соглашение об этом накануне подписали директор Ростовской АЭС Андрей Сальников и глава администрации Виктор Мельников. Так что дело сдвинулось с мёртвой точки, и лифты в 73-м доме скоро заработают.

Впрочем, не только с хорошими новостями, но и с подарками пришёл на эту встречу Александр Бушнев. По программе благотворительности, в которой участвуют депутаты-атомщики, для заслуженных людей закуплена необходимая медицинская

техника, которую вручил депутат. Так, Любовь Щербина получила кресло-ходунки, Нелли Рыбалко, страдающая гипертонией, – тонометр, который ей жизненно необходим, а Николай Веселов – универсальные костыли с опорой под локоть.

По другому адресу, но в том же 24-м округе, Александра Бушнева ждала ещё одна заслуженная пожилая жительница этого уютного микрорайона. Таисия Лобода всю жизнь проработала на Цимлянской ковровой фабрике. Сейчас страдает обширным артритом. Тяжело ходить, но с такой поддержкой от депутата – новыми ходунками – заверяет: теперь далеко пойдёт.

– Я вырос в большой семье – нас было пять детей. Все эти люди напоминают мне родителей, которые всю жизнь проработали, а на старости лет остались без здоровья. И для них ничего не жалко. Ни заботы, ни внимания, ни подарков. Только живите и не страдайте! Средства на всю медтехнику выделены Ростовской атомной станцией при поддержке концерна «Росэнергоатом». На сегодняшний день наша АЭС является лидером по производству электроэнергии. На производстве – лидеры, и по линии благотворительности – впереди, – говорит Александр Бушнев.



2020 год – год памяти и славы

На площади Победы закончились работы по изготовлению постамента для скульптурной композиции «Дети войны»

Представители заказчика и подрядной организации 21 июля подписали акт сдачи-приёмки работ. Сдавал объект руководитель подрядной организации ООО «Эласт Плюс» Виталий Лопатин. Принимал работу председатель Совета ветеранов города Владимир Мельников.

Среди тех, кто непосредственно выполнял заказ по возведению постамента – плотник-бетонщик

Иван Жарков и электросварщик пятого разряда Виктор Орловский из ООО «Эласт Плюс». Как отмечает ку-



ратор процесса от городского Совета ветеранов Евгений Магденко, бригада трудилась быстро, слаженно, со знанием дела. На выполнение заказа понадобилось всего несколько дней. Теперь, после «созревания» бетона (а это минимум неделя), из которого отлит постамент, начнётся этап его облицовки гранитными плитами.

Параллельно продолжается создание самого памятника. Мастер-модель скульптурной композиции, созданной на территории ИЦ «Грант», утверждена. Скульптор Александр Пьянков работал над ней три месяца. Сейчас идёт изготовление матрицы из стеклопластика. Следующий этап – изготовление монумента, его формовка и зачистка. На август намечены покраска памятника, доработка, установка его на постамент. Открытие скульптурной композиции «Дети войны» состоится, скорее всего, в сентябре. Недавно наш корреспондент побывала на месте события и сейчас увидела своими глазами.

Письма с фронта

В городе будет памятник детям войны. Скульптор добавил последний штрих

«Ватник вместо тулупа – более реалистично. Замена удалась. Теперь – то, что надо!» «Не кажется ли вам, что в лицах не хватает трагизма?» «А почему мальчик прижимает руку к груди?» – звучат одобрения и вопросы людей, собравшихся вокруг трёх кипенно-белых детских фигур из скульптурной штукатурки и гипса.

«Да, в этом жесте есть какая-то недосказанность», – соглашается автор – скульптор Александр Пьянков. – Но лучше недосказать... А после покрытия изделия краской появится глубина, и лица изменятся».

В споре рождается истина

Представители Совета ветеранов, Общественной палаты и администрации города в одной из мастерских на территории Инженерного центра «Грант» внимательно рассматривают скульптурную композицию, посвященную детям войны, к изготовлению которой в Волгодонске приступили в апреле. Небольшая комиссия прибыла на завод, чтобы проверить ход работ на промежуточном этапе. В этот раз творческий спор разгорается по поводу фигуры старшей девочки. По мнению Виктора Стадникова, председателя Общественной палаты, она «лишняя» в композиции, поскольку детей 14-16 лет угоняли в Германию и, например, на территории оккупированной Ростовской области их не осталось.

С ним не соглашаются. Во-первых, угоняли не всех: кто-то прятался, убежал к партизанам. Во-вторых, не значит, что, побывав на «немецчине», они перестали быть детьми и жертвами войны. В-третьих, в Волгодонск, на его комсомольские стройки, приехали люди, пережившие войну в юном возрасте, со всех концов страны. То есть совсем не обязательно, что это наши, местные, дети. И, в-четвёртых, как заметил куратор работы над памятником, заместитель директора «Гранта» Владимир Поляков, эти трое – не обязательно родственники. Это собирательный образ. Например, как солдат, матрос, партизан и медсестра в других военных памятниках

Добавим, за плечами каждого ребёнка – своя трагедия, а вместе их свела лихая година. Но «Они выжили, чтобы рассказать всему миру правду об ужасах войны». Именно эта фраза будет написана на постаменте монумента.

«Родственной связи, действительно, не прослеживается», – подтвердил и скульптор Александр Пьянков.

«Но мальчик прижимает к



• НАША СПРАВКА

Александр Владимирович Пьянков, 46 лет. Учился в Филиале Высшей школы народных искусств (академия), выпускник отделения «скульптура». Выпускник художественно-графического отделения Владимирского государственного университета. 17 лет работал заведующим художественным отделением и преподавал в Детской школе искусств в г. Гусь-Хрустальном. Представлял Россию на международных выставках на о. Мальта в 1990 г. и в Нью-Йорке в 1993 г. Уже работая в ЗАО ИЦ «Грант», изготовил барельефы Федора Ушакова, Дмитрия Донского. В 2016 г. изготовил увеличенную в 100 раз копию поклонного креста (XV век) для Свято-Духова Исаковлева Боровичского монастыря в Новгородской области (высота всей конструкции – 3,4 метра).